



LAS MUJERES Y EL MUNDO LIBRERO

María Estrada de Medinilla [siglo XVII, fechas de nacimiento y muerte desconocidas]

Poco se sabe de la vida de esta poetisa novohispana, desafortunadamente. Las pocas noticias que tenemos de ella apuntan que nació en la Ciudad de México y formaba parte de la clase privilegiada. Durante la primera mitad del siglo XVII en Nueva España, el tiempo que la vio desarrollarse, no se encuentran muchos casos de mujeres que se dieran al oficio de las letras, menos aún de aquellas que optaron por este camino allende el ámbito religioso, como fue su caso.

La crítica coincide en señalarla como precursora de Sor Juana Inés de la Cruz; Tenorio la sitúa como “la discípula más aplicada y destacada de Góngora”. De la obra que nos ha legado, cabe destacar la *Relación escrita por Doña María Estrada Medinilla a una religiosa monja prima suya, de la feliz entrada en México día de San Agustín a 28 de agosto de mil y seiscientos y cuarenta años, del excelentísimo Señor Dn. Diego López Pacheco Cabrera y Bobadilla Marqués de Villena, Virrey Gobernador y Capitán General de esta Nueva España* (Juan Ruiz, México, 1640). En honor del mismo soberano, además de esta obra, también dio a la estampa la *Descripción en octavas reales de las fiestas de toros, cañas y alcancías, con que obsequió México a su virrey, el Marqués de Villena* (México, sin pie de imprenta, 1641).

Participó activamente en las academias literarias de su tiempo. Escribió unas décimas que la hicieron acreedora del primer lugar en el certamen literario concertado por la canonización de san Pedro Nolasco, relatado por fray Juan Alavés (*Relación historizada*, México, Francisco Salvago, 1633); también obtuvo el tercer lugar en el *Certamen poético a la Inmaculada Concepción* (México, Viuda de Bernardo Calderón, 1654).

Conoce más [Aquí](#)

Fuentes:

Tenorio, Martha Lilia. *Poesía novohispana. Antología. Tomo II*. Presentación de Antonio Alatorre. México: El Colegio de México / Fundación para las Letras Mexicanas, 2010.

Zugasti, Miguel. “Para el corpus de la lírica colonial: las ‘Fiestas de toros, juego de cañas y alcancías’ de María de Estrada Medinilla”. En *Virreinos II*. Edición de Lillian von der Walde y Mariel Reinoso, 279-318. Colección Dossiers. México: Destiempos, 2013.

Investigación y redacción:
Elizabeth Treviño Salazar

Comisión Interna de Igualdad de Género del IIB

Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Biblioteca Nacional - Hemeroteca Nacional



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE MÉXICO