



**Responsable académica:**

Dra. Marina Garone Gravier

Entrada libre, cupo limitado. Se requiere registro previo vía telefónica.

Se entregará constancia de asistencia.

Cupo mínimo: 10 personas

Cupo máximo: 40 personas

Informes e inscripciones:

Departamento de Difusión Cultural del IIB, primer piso de la Biblioteca Nacional  
Centro Cultural Universitario, Ciudad Universitaria, Ciudad de México



## TALLER

### JUN TAYAL KA'AN AJAWTAAK, 'SEÑORES BRILLANTES DEL CIELO QUE SON UNO': EL PLANETA VENUS EN LOS CÓDICOS MAYAS (2 HORAS)

Impartido por el Dr. Erik Velásquez García (IIE, UNAM)

Miércoles 5 de septiembre de 2018, 17:30 horas  
Sala Interactiva de la Hemeroteca Nacional de México

## INTRODUCCIÓN

El ciclo sinódico de Venus tiene una duración de 584 días y se trata de un fenómeno de importancia capital en la cosmovisión y religión mesoamericana. Cinco de estos ciclos son iguales a ocho años de 365 días cada uno, situación que fue sagazmente aprovechada por los astrónomos indígenas. A partir del siglo IX d.C. fue asociado con pronósticos aciagos y rituales castrenses y sacrificiales. Tanto el *Códice maya de México* como el *Dresde* (pp. 24, 46-50) contienen efemérides y registros iconotextuales de este ciclo, que brevemente serán explicados en este taller. Ambos manuscritos estiman una duración de 236 días para la fase de estrella matutina, 90 días para la conjunción superior, 250 días para la estrella vespertina y 8 días para la conjunción inferior, hábiles aproximaciones que hacían caer los eventos característicos de Venus en determinadas fechas canónicas o rituales, a la vez que sirven como instrumentos potenciales en la pronosticación de eclipses. Pero además, los textos jeroglíficos hallados en la tabla de Venus del *Dresde* constituyen por sí mismos pasajes literarios, cuyas estrategias retóricas merecen atención, amén de las viñetas iconográficas, donde se aprecian las convenciones estilísticas del estilo “internacional” del Posclásico.

### OBJETIVO

Presentar las imágenes de las diez páginas que se conservan del *Códice maya de México* y compararlas con las imágenes y textos jeroglíficos del *Dresde* que son correlativos a cada una de ellas, con el fin de evidenciar el grado de correspondencia entre las tablas de ambos códices, así como sus diferencias o especificidades.

**Dirigido a:** Profesores, investigadores, alumnos y público en general que esté interesado en el tema.

**Requisitos mínimos de ingreso:** Personas interesadas en el tema con conocimientos básicos o generales sobre Mesoamérica.

**Duración:** 1 sesión de dos horas.

**Lugar:** Sala Interactiva (cuarto piso de la Hemeroteca Nacional de México).

**Requisitos de egreso:** Se otorgará constancia de asistencia a los alumnos que permanezcan durante la consecución de taller.

### TEMARIO

1. Antecedentes históricos de las tablas de Venus en monumentos mesoamericanos de los siglos IX y X d.C.
2. Exposición general de esta ideología castrense y sacrificial utilizando los *Anales de Cuauhtitlán* y algún otro documento complementario, como las crónicas de los padres fray Bernardino de Sahagún y fray Jerónimo Román y Zamora.

3. Funcionamiento calendárico general de ambas tablas mayas de Venus.
4. Exposición de cada una de las deidades del *Códice maya de México*, comparándolas con la información correspondiente a esa estación canónica de Venus en el *Códice de Dresde*.

### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- BRICKER, Harvey M. y Victoria R. Bricker. *Astronomy in the Maya Codices*, Filadelfia: American Philosophical Society, 2011.
- COE, Michael D. *The Maya Scribe and His World*, Nueva York: The Grolier Club, 1973.
- COE, Michael D., Stephen D. Houston, Mary E. Miller y Karl A. Taube. “The Fourth Maya Codex”, en Charles Golden, Stephen D. Houston y Joel Skidmore (eds.), *Maya Archaeology 3*, San Francisco: Pre-Columbian Mesoweb Press, 2015, pp. 117-167.
- DAVOUST, Michel. *Un nouveau commentaire du Codex de Dresde. Codex hiéroglyphique maya du XIVE siècle*, París: CNRS Editions, 1997.
- FAHSEN ORTEGA, Federico y Daniel Matul Morales. *Los códices mayas. Los códices de Dresde, París y Grolier. Ri Mayatz’ib k’o Dresde, París xuquje’ ri Xk’ut pa Grolier*, Guatemala: Liga Maya Guatemala / La Real Embajada de Noruega en Guatemala, 2007.
- FÖRSTEMANN, Ernest. *Commentary on the Maya Manuscript in the Royal Public Library of Dresden*, Cambridge: Peabody Museum (Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, vol. 4, núm. 2), 1906.
- GRUBE, Nikolai. *Der Dresdner Maya-Kalender. Der vollständige Codex*, Friburgo de Brisgovia: Editorial Herder GmbH, 2012.
- KNÓROSOV, Yuri V. *Maya Hieroglyphic Codices.*, traducción del ruso por Sophie D. Coe, Albany: State University of New York, Institute for Mesoamerican Studies (Publication No. 8), 1982.
- \_\_\_\_\_. *Compendio Xcaret de la escritura jeroglífica maya descifrada por Yuri V. Knórosov*, editado por Patricia Rodríguez Ochoa, Edgar Gómez Marín y Myriam Cerda González, México: Gobierno del Estado de Quintana Roo / Universidad de Quintana Roo / Promotora Xcaret, S.A. de C.V. / Vía Láctea, 1999, 3 vols.
- LACADENA GARCÍA-GALLO, Alfonso. “Highland Mexican and Maya Intellectual Exchange in the Late Postclassic: Some Thoughts on the Origin of Shared Elements and Methods of Interaction”, en Gabrielle Vail y Christine Hernández (eds.), *Astronomers, Scribes, and Priest. Intellectual Interchange between the Northern Maya Lowland and Highland Mexico in the Late Postclassic Period*, Washington: Dumbarton Oaks, Trustees for Harvard University, 2010, pp. 383-406.
- LEE, Thomas A. *Los códices mayas*, Tuxtla Gutiérrez: Universidad Autónoma de Chiapas, 1985.

- PASCUAL SOTO, Arturo y Erik Velásquez García, "Relaciones y estrategias políticas entre el Tajín y diversas entidades mayas durante el siglo IX d.C.", en Jaroslav Ráka, Wiesław Koszkuł y Beata Goliska (eds.), *Maya Political Relations and Strategies. Proceedings of the 14th European Maya Conference*, Cracovia: Polish Academy of Arts and Sciences, Jagiellonian University, Institute of Archaeology (Contributions in New World Archaeology, vol. 4), 2012, pp. 205-227.
- ROMÁN Y ZAMORA, fray Jerónimo, *Repúblicas de Indias. Idolatrías y gobierno en México y Perú antes de la Conquista*, Madrid: Editor Victoriano Suárez, 1897, 2 vols.
- SAHAGÚN, fray Bernardino de. *Historia general de las cosas de Nueva España*, estudio introductorio, paleografía, glosario y notas por Alfredo López Austin y Josefina García Quintana, 1ª. reimp., México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Cien de México), 2002, 3 tomos.
- SCHELE, Linda y Nikolai Grube. "The Dresden Codex", en *Notebook for the XXIX Maya Hieroglyphic Forum at Texas*, Austin: The University of Texas at Austin, 1977, pp. 80-247.
- SCHELLHAS, Paul. *Representation of Deities of the Maya Manuscripts*, Cambridge: Harvard University (Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, vol. 4, núm. 1), 1904.
- TALADOIRE, Éric. *Les trois codex mayas. Les manuscrits sacrés d'une civilisation disparue*, París: Editorial Balland, 2012.
- TAUBE, Karl A. y Bonnie L. Bade. *An Appearance of Xihtecuhtli in the Dresden Venus Pages*, Washington: Center for Maya Research (Research Reports on Ancient Maya Writing, núm. 34), 1991.
- TEDLOCK, Barbara, "Maya Astronomy: What we Know and How we Know it", *Archaeoastronomy*, vol. XIV, no. 1, 1999, pp. 39-58.
- THOMPSON, J. Eric S. *Un comentario al código de Dresde. Libro de jeroglífos mayas*, 1ª. reimp. en español, México: Fondo de Cultura Económica (Sección de Obras de Antropología), 1993.
- TOZZER, Alfred M. y Glover M. Allen. *Animal Figures in the Maya Codices*, Cambridge: Harvard University (Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology, vol. 4, núm. 3), 2010.
- VAIL, Gabrielle y Christine Hernández. *Re-Creating Primordial Time. Foundation Rituals and Mythology in the Postclassic Maya Codices*, Boulder: University Press of Colorado, 2013.
- VELÁSQUEZ GARCÍA, Erik, "El planeta Venus entre los mayas", tesis de licenciatura, México: Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Códice de Dresde. Parte 1. Edición facsimilar*, México: Editorial Raíces (Arqueología Mexicana, Edición Especial 67), 2016.
- \_\_\_\_\_. *Parte 2. Edición facsimilar. Códice de Dresde*, México: Editorial Raíces (Arqueología Mexicana, Edición Especial 72), 2017.
- \_\_\_\_\_. (comentarista de los jeroglífos e imágenes, como miembro de un equipo multidisciplinario), *Códice de Dresde*, México: Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de Antropología e Historia / Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 2017, disponible en línea: <http://www.codicededresde.inah.gob.mx/>
- VELÁSQUEZ RODRÍGUEZ, Primo Feliciano. *Códice Chimalpopoca. Anales de Cuauhtitlán y Leyenda de los Soles* México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas (Primera Serie Prehispánica, 1), 1992.
- VILLACORTA CALDERÓN, J. Antonio y Carlos A. Villacorta, *Códices mayas*, 2a. ed. Guatemala: Tipografía Nacional, 1976 [1930].
- WHITTAKER, Gordon. "The Mexican Names of Three Venus Gods in the Dresden Codex", *Mexicon*, vol. 8, núm. 3, 1986, pp. 56-60.
- ZIMMERMANN, Günter, *Die Hieroglyphen der Maya-Handschriften*, Hamburgo: Cram, de Gruyter & Co. (Abhandlungen aus dem Gebiet der Auslandskunde Band, 62), 1956.

#### SÍNTESIS CURRICULAR DE ERIK VELÁSQUEZ GARCÍA

Licenciado en Historia, Maestro y Doctor en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Desde 1997 ha impartido diversos cursos relacionados con epigrafía e historia del arte maya en distintas instituciones nacionales y extranjeras. Desde 1999 trabaja como investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM y pertenece al Sistema Nacional de Investigadores, donde ostenta el nivel II. Sus áreas de interés son la epigrafía, la historia y la historia del arte de los mayas antiguos. Es autor de diversos artículos y capítulos en libros, así como de un par de comentarios al *Códice de Dresde* (Editorial Raíces, 2016-17 e INAH, 2017) y del libro *Morada de dioses: los componentes anímicos del cuerpo entre los mayas clásicos* (entregado a publicación al FCE en 2017). Ha recibido diversos premios y distinciones, entre ellos el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2013 en el área de Investigación en Humanidades y el Premio de Investigación 2013 para científicos jóvenes en el Área de Humanidades que otorga la Academia Mexicana de Ciencias. Actualmente funge como Coordinador del Posgrado en Historia del Arte de la UNAM.