

curso

# Introducción a las Humanidades Digitales

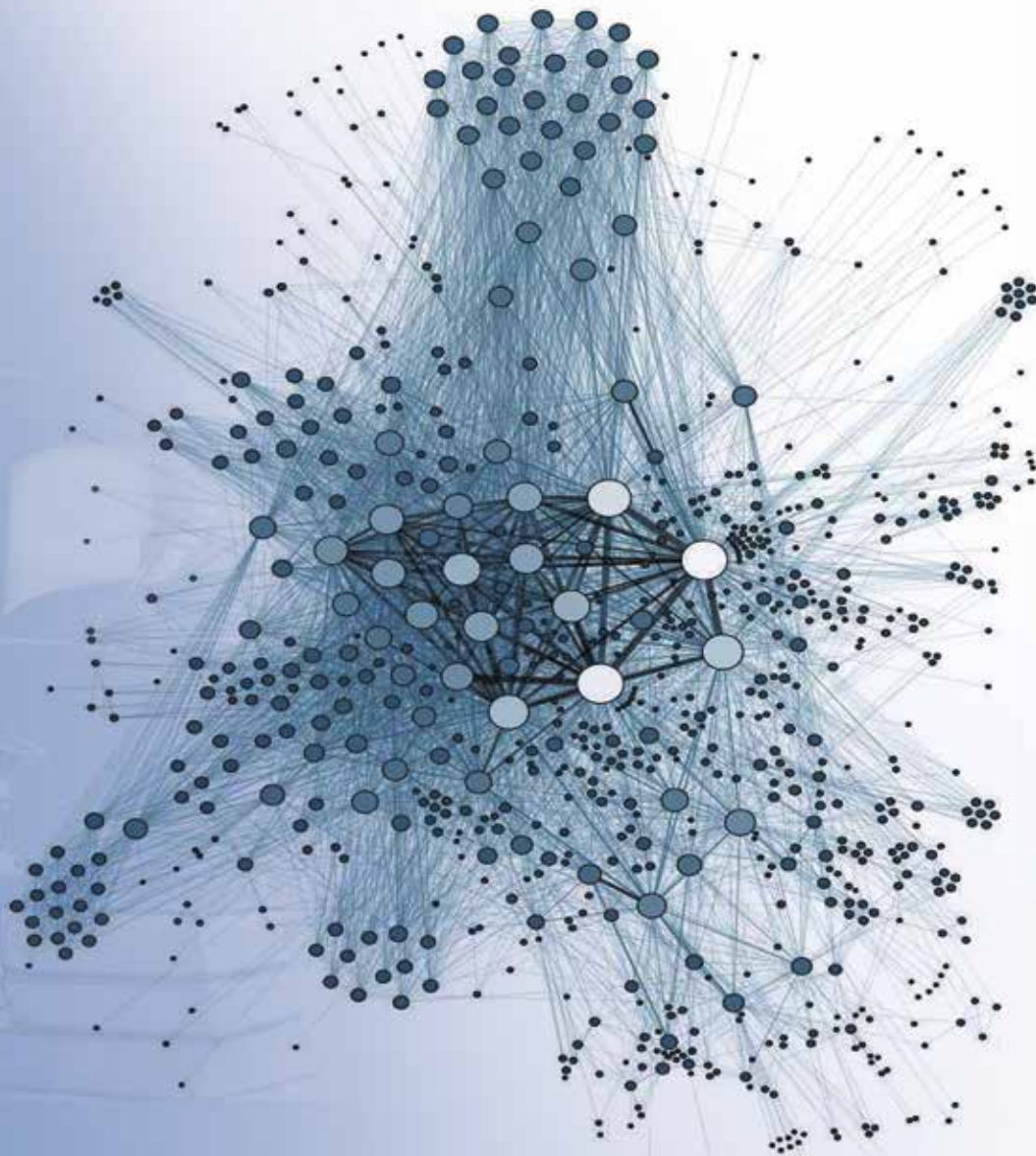
(21 horas)

Impartido por la

**Dra. Miriam Peña Pimentel**

(IIB-UNAM)

Del 4 de mayo al 22 de junio de 2021,  
martes de 17:00 a 20:00 horas.



## **OBJETIVOS**

Objetivos Generales: Los asistentes conocerán el creciente debate en torno a las Humanidades Digitales; así como también se familiarizarán con la historia y evolución de este campo de estudio hasta conocer el estado actual de la situación y el papel que está desempeñando en las instituciones mexicanas, principalmente –pero no restrictivamente– a nivel educativo.

Objetivos específicos: a) Distinguir entre la investigación/educación en Humanidades Digitales y el uso de TIC. b) Reconocer los distintos modelos de HD. c) Incorporar herramientas y metodologías digitales en su propia investigación/docencia.

Este curso está pensado para poder desarrollar desde cero (desde una idea) un proyecto digital, tanto de investigación como de docencia. A lo largo del curso, además, se revisarán algunas de las herramientas más frecuentemente utilizadas en proyectos de investigación relacionados con las Humanidades Digitales.

**DIRIGIDO A:** Profesores, investigadores, técnicos académicos y estudiantes de las áreas de humanidades.

## **REQUISITOS DE INGRESO, PERMANENCIA Y EGRESO DE LOS PARTICIPANTES:**

- Investigadores, profesores, técnicos académicos y estudiantes pertenecientes al área de Humanidades
- Se recomienda comprensión lectora de inglés
- Conocimientos básicos de uso de herramientas y equipo de cómputo (redes sociales, plataformas virtuales, etc.)
- Asistencia al 80% del curso

## **CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN:**

- Un mínimo de asistencia del 80%
- Participación y discusión en las sesiones del curso
- Planteamiento de un proyecto digital en humanidades (a desarrollar durante el curso).

**FECHA:** del 4 de mayo al 22 de junio de 2021, los martes de 17:00 a 20:00 horas

**DURACIÓN TOTAL:** 21 horas

## CALENDARIO DE SESIONES

Mayo 4, 11, 18 y 25

Junio 1, 8, 15 y 22

**ESPACIO:** Plataforma virtual ZOOM

## METODOLOGÍA Y CONTENIDOS

- El curso es a distancia (plataforma Zoom), se espera que la carga de trabajo sea mayoritariamente dentro de las sesiones, con la salvedad de materiales bibliográficos adicionales que sean de carácter más teórico. Este curso mostrará el uso de herramientas digitales y proporcionará al asistente con el conocimiento medio-avanzado para el uso de las mismas.
- La bibliografía específica de los contenidos teóricos del curso estarán a disposición de los asistentes por medio de una carpeta compartida (se recomienda discreción y no distribuir el material, puesto que su digitalización -cuando sea el caso- es específico para fines educativos en el marco de este curso).
- Las herramientas aquí propuestas son una posibilidad; sin embargo, no estaremos restringidos sólo a éstas, es decir, si se requiere podremos cubrir herramientas distintas que sean de mayor utilidad a los casos específicos.
- Parte importante de la investigación es la difusión de la misma, razón por la que es necesario conocer los tipos de licencias de contenido y las diferentes formas de divulgación para un público en general (además del sector académico que ya pertenecemos).

### Sesión 1

El objetivo de la primera sesión será la de introducir a los asistentes a la historia de las Humanidades Digitales, principales características y debates. En esta misma clase se explicará la dinámica de trabajo y se tratará sobre la importancia de las herramientas y plataformas elegidas para desarrollar los proyectos, sin embargo, a lo largo de las sesiones se podrán revisar otras herramientas, dependiendo de los intereses de quienes cursan.

- Origen de las Humanidades Digitales
- Evolución de las Humanidades Digitales
- Estado actual de las Humanidades Digitales
- Humanidades Digitales en América Latina y, en particular, en México

## Sesión 2

A partir de la bibliografía se revisarán los modelos de organizaciones de Humanidades Digitales y las diferentes formas en las que éstas se llevan a cabo. Se revisará el aspecto geopolítico y el condicionamiento que esto implica para el desarrollo de la producción en HD.

- Organizaciones de Humanidades Digitales
- Formas de las Humanidades Digitales
- El origen determina la ruta

## Sesión 3

Se pondrá énfasis en la gestión de proyectos digitales para que los asistentes lo consideren antes de elegir el proyecto a desarrollar. Se iniciará también con la presentación y revisión de los proyectos de Humanidades Digitales como se muestra en los Temas.

- Proyectos de Humanidades Digitales
- Proyectos Institucionales
- Proyectos de Investigación

## Sesión 4

La Pedagogía Digital (Digital Scholarship, DS) es el uso de evidencia digital, métodos de investigación, publicación y preservación para lograr objetivos académicos y de investigación. En esta sesión se hará una revisión de la bibliografía básica sobre el tema y se presentarán diferentes modelos de DS y de Cultura Digital. Normas de comportamiento en internet, formas de interacción académica, uso de tecnologías.

- Digital Scholarship
- TIC vs Humanidades Digitales
- Formas de educación digital
- Cultura Digital

## Sesión 5

**Desarrollo de contenidos.** El objetivo es iniciar con la revisión y prácticas de tres herramientas y plataformas para desarrollar contenidos en medios digitales. En esta sesión se solicitará a los asistentes contar con una idea sobre un proyecto de investigación propio: objetivos, usuarios a los que se dirigen, etc. De esta manera, se podrá seleccionar la herramienta o plataforma más adecuada y de uso sencillo;



cabe señalar que de ser necesario se incorporarán herramientas distintas a las que aparecen en el programa.

**Visualizaciones de datos.** El objetivo es dar a conocer algunas herramientas y aplicaciones con las cuales pueden crearse visualizaciones de datos que complementan las herramientas de desarrollo de contenidos.

- Herramientas de “Story Telling”
- Herramientas de visualización

### Sesión 6

Se pondrá énfasis en la gestión de proyectos digitales para que los asistentes lo consideren antes de elegir el proyecto a desarrollar. Se revisarán protocolos de publicación (página web, DOI). Se revisarán las necesidades básicas (técnicas y teóricas) para el desarrollo de un proyecto y se revisarán herramientas de publicación digital.

- Cómo desarrollar un proyecto digital en humanidades
- Protocolos
- Necesidades
- Herramientas

### Sesión 7

**Estándares y políticas de uso.** El objetivo de la sesión es revisar los estándares internacionales de distintos elementos que deben incorporarse en los proyectos digitales. En particular, los estándares de metadatos. Se tratará también sobre las distintas licencias y modalidades de estas para el uso (consumo) y publicación de contenidos.

En esta sesión se busca que los asistentes conozcan las distintas formas de publicación y decidan la manera en la que desean publicar sus proyectos.

- Herramientas de etiquetado (marcado) de textos
- Metadatos para objetos digitales
- Selección de plataformas
- Formas de difusión
- Publicación Digital
- Licencias (CR, CC, CL, Open Access) y registros (ISBN y DOI)

## BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

- Andersen, D. L. (2003). *Digital Scholarship in the Tenure, Promotion, and Review Process; History, Humanities, and New Technology*. Armonk, N.Y: M E Sharpe Inc.
- Apollon, D., Belisle, C., & Régnier, P. (Eds.). (2014). *Digital critical editions*. Urbana: University of Illinois Press.
- Barnet, B. (2014). *Memory Machines: The Evolution of Hypertext*. London: Anthem Press.
- Bartscherer, T., & Coover, R. (Eds.). (2011). *Switching codes: thinking through digital technology in the humanities and the arts*. Chicago ; London: University of Chicago Press.
- Bhaskar, M., & Iruegas, I.-N. (2017). *Curaduría: el poder de la selección en un mundo de excesos*.
- Borgman, C. L. (2015). *Big data, little data, no data: scholarship in the networked world*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Cohen, D. J., & Scheinfeldt, T. (Eds.). (2013). *Hacking the academy: new approaches to scholarship and teaching from digital humanities*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Deyrup, M. M. (2008). *Digital Scholarship* (Edición: 1). New York: Routledge.
- Digital scholarship Second Edition (English Edition) eBook: Gerardus Blokdyk: Amazon.com.mx: Libros. (2018, agosto 30). Recuperado el 30 de agosto de 2018, de [https://www.amazon.com.mx/Digital-scholarship-English-Gerardus-Blokdyk-ebook/dp/B07G9NP87C/ref=sr\\_1\\_4?s=books&ie=UTF8&qid=1535597102&sr=1-4&keywords=digital+scholarship](https://www.amazon.com.mx/Digital-scholarship-English-Gerardus-Blokdyk-ebook/dp/B07G9NP87C/ref=sr_1_4?s=books&ie=UTF8&qid=1535597102&sr=1-4&keywords=digital+scholarship)
- Emerson, L. (2014). *Reading writing interfaces: from the digital to the bookbound*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Ernst, W., & Parikka, J. (2013). *Digital memory and the archive*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Gibson, T., & Lipton, M. (2014). *Research, Write, Create: Connecting Scholarship and Digital Media*. Ontario: Oxford Univ Pr.
- Gitelman, L. (Ed.). (2013). *"Raw data" is an oxymoron*. Cambridge, Massachusetts ; London, England: The MIT Press.
- Hayles, K. (2012). *How we think: digital media and contemporary technogenesis*. Chicago ; London: The University of Chicago Press.
- Jones, S. E. (2014). *The emergence of the digital humanities*. New York: Routledge.

- Kong, S. C., Wong, T. L., Yang, M., Chow, C. F., & Tse, K. H. (2017). *Emerging Practices in Scholarship of Learning and Teaching in a Digital Era* (Edición: 2017 ed.). New York, NY: Springer.
- MacKenzie, A., & Martin, L. (2016). *Developing Digital Scholarship*. Chicago: Neal-Schuman Publishers.
- Martin, L. and M., Alison. (2016). *Developing Digital Scholarship: Emerging practices in academic libraries*. London.
- Millson-Martula, C., & Gunn, K. B. (2019). *The Digital Humanities: Implications for Librarians, Libraries, and Librarianship*. S.l.: Routledge.
- Moretti, F. (2007). *Graphs, maps, trees: abstract models for literary history* (Paperback edition). London New York: Verso.
- Mulligan, R. (2016). *SPEC Kit 350: Supporting Digital Scholarship*. Association of Research Libraries.
- Peursen, W. T., Thoutenhoofd, E., & Weel, A. (2010). *Text Comparison and Digital Creativity: The Production of Presence and Meaning in Digital Text Scholarship*. Leiden ; Boston: Brill.
- Scolari, C., & e-libro, C. (2013). *Hipermediaciones elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Svensson, P., Goldberg, D. of the U. of C. H. R. I. P. of C. L. D. T., Sterne, J., Liu, A., III, W. T., Mukerji, C., ... Hayles, N. K. (2015). *Between Humanities and the Digital*. Cambridge, Massachusetts: Mit Press.

#### Herramientas/Sitios

En esta sección se encuentran los links que han sido revisados durante el curso y algunos otros sitios que recomendamos para conocer más acerca de las Humanidades Digitales, las redes que existen, los debates y algunos proyectos digitales que son referencia para las Humanidades.

AlternativeTo <http://alternativeto.net/> [Buscar herramientas y programas semejantes]

Creative Commons México <http://www.creativecommons.mx/#licencias>

Debates in the Digital Humanities, 2012 <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/1>

Debates in the Digital Humanities, 2016 <http://dhdebates.gc.cuny.edu/debates/2>

Dublin Core <http://dublincore.org/>

Dublin Core Generator <http://www.dublincoregenerator.com/>

eLaboraHD <http://elaborahd.filos.unam.mx/>

Formulario de evaluación de proyectos digitales <http://humanidadesdigitales.net/evaluacion/>

Gephi <https://gephi.org/>

Lamarca Lapuente, Hipertexto: el nuevo concepto de documento en la cultura de la imagen, 2013 <http://www.hipertexto.info/>

Manual de XML ¿Qué es? <http://www.mundolinux.info/que-es-xml.htm>

Ngram Viewer <https://books.google.com/ngrams>

Picktochart <https://picktochart.com/>

RedHD: <http://www.humanidadesdigitales.net/>

Sublime Text <https://www.sublimetext.com/>

Text Encoding Initiative versión Lite en español  
[http://www.teic.org/Vault/P4/Lite/teiu5\\_sp.html](http://www.teic.org/Vault/P4/Lite/teiu5_sp.html)

Text Encoding Initiative versión P5 en inglés  
<http://www.tei-c.org/Guidelines/P5/>

Text Encoding Initiative by Example <http://teibyexample.org/>

Voyant Tools <https://voyant-tools.org/>

Wordpress en español <https://es.wordpress.com/>

Zotero es español <https://www.zotero.org/download/>



## Síntesis curricular

### Datos académicos:

- Dra. en Estudios Hispánicos por la University of Western Ontario Canadá, con la tesis “El gracioso en el teatro de Calderón: un análisis desde las Humanidades Digitales” (2012).
- Investigadora Asoc. C de T.C. IIB-UNAM (a partir de 2017) con el proyecto “Biblioteca Mexicana y Humanidades Digitales aplicadas”
- Estancia Posdoctoral en la UNAM, con el proyecto “Desarrollo de herramientas y metodologías digitales para el estudio de textos novohispanos (DGAPA)” (2013-2014).

### Productividad:

- - “Las relaciones de conocimiento en la Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano”, en Caracteres, España, núm. 2, 2014, pp. 10-29.
- - Coautora con Adriana Álvarez, “HD para estudiantes de Historia: caso de estudio de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)”, Virtualis, TEC Monterrey, núm. 13, 2016, en línea.
- - Coautora con Ernesto Priani y Adriana Álvarez, “Herramientas para humanistas”, Objeto Digital de Aprendizaje, Universidad Veracruzana, 2016, en línea.
- - Coautora con Adriana Álvarez, “for History Students: A Case Study at the Facultad de Filosofía y Letras (UNAM)”, Digital Humanities Quarterly, Holanda, núm. 3, 2017, en línea.
- - Coautora con Fernando Sancho, “Humanidades Digitales: Lengua, texto, patrimonio, datos”, en Humanidades Digitales en español, Bonilla y Artigas, en prensa.

### Docencia

- - Seminario Taller Especializado “Humanidades Digitales e Historia”, Licenciatura en Historia, FFyL-UNAM, semestres 2016-1 a 2017-2.
- - Optativa “Humanidades Digitales en los Estudios Literarios”, Licenciatura en Letras y Literatura Hispánicas, FFyL-UNAM, semestres 2017-1 y 2017-2.
- - Optativa “Archivos y Bibliotecas Digitales”, Licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información, FFyL, semestre 2019-1.
- - Cursos-Taller en el programa PASD-DGAPA, “Introducción a las Humanidades Digitales” (2016-2018) y “Desarrollo de proyectos digitales de Humanidades” (2016), FFyL-UNAM.
- Proyectos
- PAPIME Las HD: un campo innovador para la enseñanza de la Historia, FFyL-UNAM, 2015.
- eLaboraHD Proyecto de experimentación digital, FFyL-UNAM, 2016-2018.

**Responsable académico**  
Dra. Miriam Peña Pimentel (IIB-UNAM)

Más información y proceso de inscripción en: <http://www.iib.unam.mx/index.php/instituto-de-investigaciones-bibliograficas/difusion-y-docencia/educacion-continua>

**Cupo mínimo: 15 personas**

Informes e inscripciones: Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB  
[educacioncontinuaiib@unam.mx](mailto:educacioncontinuaiib@unam.mx)

