

Educación continua del IIB

Curso

DEL

BRONCE A LA TINTA

Personajes y episodios históricos
en busca de escritor

Historia, fuentes documentales y escritura creativa

(30 horas)

Del 6 de febrero al 16 de abril de 2020
Jueves, de 17 a 20 horas
Sala de Videoconferencias del IIB

Experto especialista y responsable académico:
Edwin Alcántara

Cupo mínimo: 12 personas.
Cupo máximo: 25 personas.

Informes e inscripciones:
Departamento de Difusión Cultural del IIB
56226827, educacioncontinualiib@unam.mx
www.bnm.unam.mx



Diseño gráfico : Beatriz López



Impartido por el Mtro. Edwin Alcántara Machuca (IIB-UNAM)

PROGRAMA

Objetivo general

Conducir al participante en un recorrido por algunos episodios y personajes representativos de la historia de México, a través de la lectura de fuentes históricas, documentales y literarias que le permitan desarrollar habilidades básicas para la escritura creativa de cuentos, novelas, crónicas o relatos de carácter histórico.

Objetivos específicos

Desarrollar habilidades básicas de observación e investigación en las fuentes históricas en un sentido amplio (lugares, objetos, arte, documentos, obras históricas, memorias, diarios, crónicas, periódicos, etcétera) que detonen temas y le proporcionen herramientas para desarrollar una escritura creativa de contenidos históricos.

Reconocer en la lectura de fuentes documentales históricas, así como de cuentos, relatos y capítulos de novelas históricas, múltiples posibilidades temáticas para el desarrollo de propuestas en los géneros narrativos, como cuento, relato, novela o crónica.

Metodología y contenidos

Se comentarán, analizarán y discutirán las lecturas del temario y, con base en algunas de éstas, se realizarán ejercicios de escritura narrativa que, por una parte, desarrollen en los participantes la imaginación histórica reconstructiva, y por otra, les proporcionen elementos para crear ficción narrativa a partir de sucesos, ambientes y personajes del pasado.

Público al que va dirigido

Estudiantes y profesionales de la Historia, las Letras y otras disciplinas humanísticas, así como público en general interesado en desarrollar una escritura literaria a partir de un abordaje creativo de las fuentes históricas de la historia mexicana.

Requisitos de ingreso, permanencia y egreso

Realizar lecturas, participación y ejercicios en clase. Asistencia a 80 por ciento de las sesiones.

Evaluación del curso

Entrega de un trabajo final que consiste en la escritura de un cuento, fragmento de novela, relato o crónica de cinco cuartillas con base en fuentes históricas.

Fechas: del 6 de febrero al 16 de abril de 2020, jueves, de 17 a 20 horas.

Calendario de sesiones:

Febrero 6, 13, 20, 27
Marzo 5, 12, 19, 26
Abril 2, 16

Duración: 30 horas (10 sesiones de 3 horas)

Lugar: Sala Interactiva, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional

Temario

I. El México antiguo: entre los dioses y los hombres

(6 horas)

Sesión 1

Presentación del curso

Preguntas a un personaje histórico

Imaginar la fundación de Tenochtitlan

Lectura: Fray Juan de Torquemada, *Monarquía Indiana* (fragmento).

Sesión 2

El México de Sahagún y el de la literatura contemporánea

Lecturas:

Fray Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de la Nueva España* (fragmento).

Julio Cortázar, *La noche boca arriba*.

Carlos Fuentes, *Chac Mool*.

II. La era novohispana: lo imaginario y lo cotidiano en la Colonia

(6 horas)

Sesión 3

Lo real y lo posible en la Conquista

Lecturas:

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*.

Miguel León-Portilla, *Visión de los vencidos*.

Vicente Riva Palacio, *La vuelta de los muertos* (fragmento).

Sesión 4

La Inquisición, la mentalidad novohispana y la vida cotidiana

Lecturas:

José Toribio Medina, *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México* (fragmento).

Luis González Obregón, *La calle de la mujer herrada*.

Cartas del Conde Pedro Romero de Terreros, en Edith Couturier "Plata cincelada y terciopelo carmesí. Una casa para el Conde de Regla", en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.) *Historia de la vida cotidiana*, t. III. El Siglo XVIII, México, FCE, 2005.

III. El siglo XIX: caudillos, presidentes y emperadores

(12 horas)

Sesión 5

Entre guerras e invasiones, la vida sigue

Lecturas:

Fanny Calderón de la Barca, *La vida en México en 1840* (fragmento).

Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos* (fragmento).

Sesión 6

Santa Anna y los caudillos del siglo XIX en espera de autor

Lecturas:

Antonio López de Santa Anna, *Mi historia militar y política* (fragmento).

Enrique Serna, *El seductor de la Patria* (fragmento).

Sesión 7

Juárez, de bronce o de carne y hueso

Lecturas:

Jorge L. Tamayo, *Epistolario de Benito Juárez* (fragmento).

Eduardo Antonio Parra, *Juárez. El rostro de piedra*.

Sesión 8

El Segundo Imperio: fantasías, realidades y delirios

Lecturas:

Konrad Ratz, *Correspondencia inédita entre Maximiliano y Carlota*.

Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*.

IV. El siglo XX: revolución, cotidianeidad y rupturas

(6 horas)

Sesión 9

Los revolucionarios, del fuego a la novela

Lecturas:

"Cómo el coronel Guajardo pudo llegar hasta Emiliano Zapata y darle muerte" (reportaje), *Excélsior*, 12 de abril de 1919.

Gregorio López y Fuentes, *Tierra* (fragmento).

Rituales de la cotidianidad: prensa y estilos de vida

Lecturas:

Notas, artículos y columnas de periódicos del siglo XX.

Salvador Novo, *La vida en México* (de Lázaro Cárdenas a Luis Echeverría).

Sesión 10

El pasado reciente: momentos de ruptura: 1968, 1985, 2017

Lecturas:

Luis González de Alba, *Los días y los años*.

Elena Poniatowska, *Nada, nadie*.

Diego Fonseca (comp.), *Tiembla: antología de crónicas sobre el 19S*.

Bibliografía

Obras históricas

- Fray Juan de Torquemada, *Monarquía Indiana*, México, UNAM, 1995.
- Fray Bernardino de Sahagún, *Historia de las cosas de la Nueva España*, t. I, México, Conaculta, 1989.
- Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la Conquista de la Nueva España*, México, Editores Mexicanos Unidos, 2002.
- Miguel León-Portilla, *Visión de los vencidos*, México, UNAM, 2018.
- José Toribio Medina, *Historia del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en México*, México, Conaculta, 2010.
- Cartas del Conde Pedro Romero de Terreros, en Edith Couturier “Plata cincelada y terciopelo carmesí. Una casa para el Conde de Regla”, en Pilar Gonzalbo Aizpuru (coord.), *Historia de la vida cotidiana*, t. III. *El Siglo XVIII*, México, FCE, 2005.
- Fanny Calderón de la Barca, *La vida en México en 1840*, México, Porrúa, 1959.
- Guillermo Prieto, *Memorias de mis tiempos*, México, Conaculta, 1992.
- Antonio López de Santa Anna, *Mi historia militar y política*, México, Editora Nacional, 1973.
- Jorge L. Tamayo, *Epistolario de Benito Juárez*, México, FCE, 2006.
- Konrad Ratz, *Correspondencia inédita entre Maximiliano y Carlota*, México, FCE, 2003.
- “Cómo el coronel Guajardo pudo llegar hasta Emiliano Zapata y darle muerte” (reportaje), *Excélsior*, 12 de abril de 1919.

Obras literarias

- Julio Cortázar, *Final de Juego*, Madrid, Alfaguara, 1995.
- Carlos Fuentes, *Los días en mascarados*, México, Era, 2017.
- Vicente Riva Palacio, *La vuelta de los muertos*, México, Porrúa, 1986.
- Vicente Quirarte y Bernardo Esquinca, *Ciudad Fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México (XIX-XXI)*, México, Amadía, 2017.
- Enrique Serna, *El seductor de la Patria*, México, Sex Barral, 2009.
- Eduardo Antonio Parra, *Juárez. El rostro de piedra*, México, Grijalbo, 2009.
- Fernando del Paso, *Noticias del Imperio*, México, Punto de Lectura, 2010.
- Gregorio López y Fuentes, *Tierra* (fragmento), México, UNAM, 2003.
- Salvador Novo, *La vida en México en el periodo de Gustavo Díaz Ordaz*, México, Conaculta, 1998.

Luis González de Alba, *Los días y los años*, México, Era, 1971.

Elena Poniatowska, *Nada, nadie*, México, Era, 1985.

Diego Fonseca (comp.), *Tiembra: antología de crónicas sobre el 19S*, México, Almadía, 2017.

Semblanza curricular

Edwin Alcántara (Ciudad de México, 1972). Maestro y candidato a Doctor en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Investigador del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Es autor de capítulos en diversos libros sobre historia política del siglo XIX, en torno a los conservadores y el Segundo Imperio Mexicano, que representan algunas de sus líneas de investigación histórica. Colaborador en la revista *Relatos e Historias en México*, donde ha publicado artículos sobre los temas citados. Es autor de la novela de terror *Diario encontrado en el castillo de Chapultepec* (2017) y del libro de cuentos *Amor: úsese y deséchese* (2016). Es coautor en el libro *Terror en la Ciudad de México. Antología de cuentos y relatos* (2015), coordinado por Humberto Guzmán. Obtuvo el premio de la revista *Punto de Partida* de la Dirección de Literatura de la UNAM por su novela *Gracy* (2004). Ha cursado talleres de cuento con Eduardo Antonio Parra, de novela con Humberto Guzmán y de novela histórica con Ana García Bergua.