

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Bibliográficas  
Biblioteca Nacional – Hemeroteca Nacional  
Seminario Interdisciplinario de Bibliología

**Duración:** 9 horas

**Calendario:** 25, 26 y 27 de enero, de 17:00 a 20:00 horas

**Lugar:** Sala de Videoconferencias, cuarto piso de la  
Hemeroteca Nacional de México

**Cupo máximo:** 40 personas

Consultar proceso de inscripción en:  
<http://www.iib.unam.mx.php/educacioncontinua>

Cupo limitado a 40 personas  
Informes: Departamento de Difusión Cultural del IIB  
56226827 [educacioncontinua@iib.unam.mx](mailto:educacioncontinua@iib.unam.mx)  
[www.iib.unam.mx](http://www.iib.unam.mx)

Taller teórico-práctico

# LIBRO-ARTE LIBRO DE ARTISTA

Nociones para su  
identificación y catalogación

impartido por la **Dra. Ioulia Akhmadeeva**

Facultad Popular de Bellas Artes  
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo  
25, 26 y 27 de enero de 2017, de 17:00 a 20:00 horas  
Sala de Videoconferencias  
cuarto piso de la Hemeroteca Nacional de México



## Introducción

El *Libro-arte* o *libro de artista* (*artist's book*) ocupa gran terreno como género artístico contemporáneo en la exploración visual y en el proceso creativo. No es ni libro ilustrado ni libro de arte, es un Arte. El Libro-arte/ libro de artista es una obra de arte que sigue la estructura secuencial de un libro, pero que sirve al artista para presentar sus conceptos en una forma que involucra varias lecturas, es una simbiosis de múltiples combinaciones de distintos lenguajes y sistemas de comunicación.

Las posibilidades tipológicas, formales, conceptuales y técnicas de los libros de artista son muy variadas; sus infinitas formas creativas hacen necesario aventurarse en un intento de clasificación, teniendo en cuenta que cualquier propuesta quedará siempre superada por su variedad y complejidad.

En el taller se presentará una breve propuesta general no dogmática de clasificación de libro-arte, dado que es necesaria para generar la documentación para las exposiciones o el resguardo de las piezas en las bibliotecas o hemerotecas. A pesar de todo, el libro-arte sigue siendo libro y las bibliotecas son un lugar idóneo para conservarlo, mostrarlo y consultarlo.

**Objetivo:** Ampliar los conocimientos del público interesado sobre el género multidisciplinario Libro-arte / Libro de artista, abundar en sus fundamentos y orígenes para entender los puntos de su clasificación (dependiendo de la forma, soporte, autoría, concepto), que les puede servir en el futuro al momento de catalogarlo o exhibirlo en los centros, bibliotecas, archivos o hemerotecas.

## Objetivos particulares

- Presentar la historia y los orígenes del género Libro-arte/ Libro de artista y sus principales autores, investigadores.
- Proporcionar al grupo los fundamentos conceptuales de Libro-arte/ Libro de artista, así como la secuencia espacio-temporal, la idea del continente y contenedor del concepto de autor.
- Presentar el panorama general y tendencias con criterios de clasificación de Libro-arte / Libro de artista, de acuerdo de los métodos de producción / edición, autoría, concepto, plegado, soporte, técnicas.

- Introducir a los participantes en el proceso de producción del Libro-Arte en la práctica través de técnica tradicional de encuadernación de libreta cosida rústica.
- Introducir a los participantes en el proceso de producción del Libro-Arte en la práctica través de técnica tradicional de encuadernación de libreta cosida rústica.

**Dirigido a:** profesores, investigadores, bibliotecarios, alumnos de carreras del área de artes y humanidades.

**Requisitos mínimos de ingreso:** conocimientos básicos en historia del arte e historia del libro.

## Requisitos de evaluación:

- Identificación de una obra (libro de artista), dentro de las tendencias, corrientes artísticas, sus técnicas, soportes y materiales. Exposición verbal.
- Realización de la libreta en encuadernación con cosido rústico en 10 cuadernillos de pasta blanda.
- 100% de asistencia

## Requerimientos materiales y técnicos:

*Parte teórica:* Los alumnos deberán tomar apuntes.

*Para trabajo práctico por persona:*

- 25 hojas blancas de tamaño carta Bond
- 1 plato de plástico o unicel plano, sin doblar
- 1 par de tijeras no escolares
- 1 Lápiz HB
- Sacapuntas
- 1 regla metálica
- 1 cutter
- Libreta y lápiz para tomar apuntes
- Trapo de franela o de algodón limpio de color claro, de tamaño mediano

**Espacio:** Sala de Videoconferencias, cuarto piso de la Hemeroteca Nacional de México.

## Temario:

### MÓDULO I: Fundamentos teóricos. Orígenes de Libro-arte

Duración: 3 horas

1. Panorama histórico. Libro de artista. Europa y América.
2. Livre d'Artiste y Libro-arte / Libro de artista. Editor, ilustrador y artista.
3. Libro y las vanguardias artísticas.
4. Imagen, texto. Del caligrama a la poesía visual.
5. Libro-arte / Libro de artista en México. "El nuevo arte de hacer libros" de U. Carrión. Artista como editor.

### MÓDULO II: Elementos, estructuras y formatos de Libro-arte

Duración: 3 horas

1. Clasificaciones según la multiplicidad, los formatos, encuadernación, contenedor, soporte técnicas.
2. Libro-Arte, género inter y multidisciplinario. Hacia Libro-objeto.
3. Autores y artistas diversos. Aproximaciones hacia el análisis formal.
4. Libro-arte/ libro de artista en las bibliotecas.

### MÓDULO III: Introducción a un proceso básico de producción del libro de artista Encuadernación de libreta rústica. Práctica del taller.

Duración: 3 horas

#### Bibliografía básica

- ALCARAZ, Antonio. "El libro espacio creativo", en *El llibre. Spai de creació*. Valencia, Generalitat Valenciana: Universitat Politècnica de Valencia, 2008
- DE LA TORRE Villar, Ernesto. *Ilustradores de libros*. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM, 1999.
- CRESPO Martín, Bibiana. "El libro-arte. Clasificación y análisis de la terminología desarrollada alrededor del libro-arte", en *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 22, 2010
- MOEGLIN-DELCROIX, Anne. *Sur le livre d'artiste. Articles et écrits de circonstance (1981-2005)*. Marseille: Le mot et le reste, 2006.
- \_\_\_\_\_, Anne. *Esthétique du livre d'artiste: 1960-1980*. Paris: Jean-Michel Place, Bibliothèque Nationale de France, 1997.

DRUCKER, Johanna. *The Century of Artists' Books*. Nueva York: Granary Books, 2007.

GUASCH, Ana María. *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. España, Ediciones Akal, S.A, 2011.

HELLION, Martha, Ulises Carrión. *¿Mundos personales o estrategias culturales?* México: Turner, 2003.

*Outros libros / otros libros. Libros de artista de José Emilio Antón*. España: Museo Municipal de Ourense, 2006.

#### Fuentes electrónicas

Acervo de los Libros de artista del Taller de Grabado FPBA UMSNH

[www.librosdeartista-fpba-umsnh.net](http://www.librosdeartista-fpba-umsnh.net)

Antón, José Emilio, "El libro de artista". (Disponible en julio de 2012)

[http://www.redlibrodeartista.org/El-librode-artista-Por-Jose#outil\\_sommaire\\_0](http://www.redlibrodeartista.org/El-librode-artista-Por-Jose#outil_sommaire_0).

Carrión, Ulises, *El nuevo arte de hacer libros*

<http://revista.escaer.cl/node/6894>

<http://www.merzmail.net/carrion.htm>

<http://www.ediciondearte.info/el-nuevo-arte-de-hacer-libros-ulises-carrion-publicado-en-second-thoughts-void-distributors-amsterdam-1980/>

Crespo Martín, Bibiana, *El Libro-arte, concepto y proceso*

de una creación contemporánea. (Tesis) <http://www.tdx.cat/handle/10803/2563;jsessionid=FB0B7EE13CEE5B8E39764DF308AE85D2.tdx2>

Enríquez, Gabriela. *Los libros alternativos: una tesis, "espíritus animales"*,

2004. (Disponible en el archivo de *Tiempo y Escritura*. <http://www.azc.uam.mx/publicaciones/tye/librosalternativos.htm>)

Haro González, Salvador. *Treinta y un libros de artista. Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado*. España:

Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2013.

[http://www.bbaa.uma.es/blog/wp-content/uploads/2013/10/31\\_libros\\_de\\_artista\\_S\\_Haro.pdf](http://www.bbaa.uma.es/blog/wp-content/uploads/2013/10/31_libros_de_artista_S_Haro.pdf)

Mínguez García, Hortensia. *Aproximaciones al libro arte como medio de*

*expresión*. Diseño. Facultad de diseño y Comunicación Universidad de Palermo, 2007.

[.http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/ADC036.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/ADC036.pdf)

Moeglin-Delcroix, Anne. *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980*, Paris: Jean Michel Place/ Bibliothèque National de France, 1997, pp. 32, 96, Montréal: Université de Montréal, EBSI. École de Bibliothéconomie et des Sciences de l'Information). Vol. IX, N°1. Consultado en español en:

[http://www.ub.edu/imarte/fileadmin/user\\_upload/PDFs/El\\_Libro.\\_Los\\_Libros.pdf](http://www.ub.edu/imarte/fileadmin/user_upload/PDFs/El_Libro._Los_Libros.pdf)

Padín, Clemente. *El libro en tanto soporte artístico. Revista virtual Escáner Cultural*, Santiago de Chile, Año 7, no 75, 2005. <http://www.escaner.cl/escaner75/acorreo.html>

### **Páginas y enlaces de interés**

<http://tecnicasdegrabado.es/2015/la-difusion-del-libro-de-artista-en-internet>

<http://librosdeartista.upv.es/>

### **Artículos y material en inglés**

<http://www.artistsbooksonline.org/>

### **Síntesis curricular del instructor**

**Ioulia Akhmadeeva** (Krasnodar, Rusia, 1971, naturalizada mexicana)

Maestra en Artes Plásticas con la Especialidad de Arte Gráfico (Mención Honorífica) de la Academia Nacional Rusa de Artes Plásticas, el Instituto “V. I. Surikov” en Moscú. (1991-1996).

En 2008 termina sus estudios de Doctorado en Educación Artística nivel Superior en la Universidad Nacional Pedagógica de Moscú obteniendo el grado de Doctora en Ciencias Pedagógicas en el área de educación artística a nivel superior.

Desarrolla su carrera en México desde 1994. Siendo profesora e investigadora, ha impartido diversos cursos de dibujo y estampa en la licenciatura y posgrado, ponencias, conferencias sobre artes gráficas, libro de artista y didáctica de las artes visuales en los posgrados en México y en el extranjero.

Desde el año 2001 es profesora e investigadora en la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Michoacán, México). Es gestora, organizadora y coordinadora de

varios proyectos interuniversitarios, coloquios y seminarios de investigación con participación internacional relacionados con la gráfica, libro-arte y ediciones artísticas.

Forma parte de Núcleo Académico Básico (NAB) del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura (DIAC) de algunas Universidades Públicas de la Región Centro Occidente en México. Su actual proyecto de investigación es “Libro-arte, género multidisciplinario de arte contemporáneo, como objeto de estudio y de producción artística”.

Tiene varios premios, menciones y selecciones en los certámenes y competencias nacionales e internacionales en gráfica y libros de artista, por mencionar algunos: Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Libros de Artista (LIA), 2015 (Guadalajara, México), Premio de Adquisición en Grabado en xv Encuentro Estatal de Pintura y Estampa “Efraín Vargas”, 2013 (Morelia, Michoacán), Primer Premio en el xi Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada 2003 (Aguascalientes, México).

Sus estampas y libros de artista fueron seleccionadas en: iii Kazan International Printmaking Biennale “Rider”, 2015 (Kazan, Tatarstan, Rusia), 7th International Artist’s Book Triennial Vilnius 2015 (Lituania), Artist’s Print Book Exhibition “Mokuhan Ehon” 2014 (Tokio, Japón), Concurso Internacional de Libros de Artista (LIA) 2015, 2014 y 2013 (Guadalajara, México), 4a Bienal Nacional de Artes Gráficas “Shinzaburo Takeda” 2014 (Oaxaca, México), The First Alexandria International Biennale for Miniature Graphics, Arts Center, Bibliotheca Alexandrina, Chatby 2009 (Alexandria, Egipto). Lettra Kraków 2009 exhibition, Jagiellonian Library (Krakow, Polonia), entre varios.

Su obra se encuentra en las colecciones y bibliotecas públicas y privadas de varios países: en Special Collections of Stanford University Libraries (EEUU), University of Texas at San Antonio Libraries (UTSA Libraries, EEUU), University New Mexico Library (EEUU), North Carolina State University Libraries (NCSU, EEUU), Museo Nacional de Estampa MUNAE (México), State Museum at Majdanek, Lublin (Polonia), Gallery of the Town of Bratislava (Eslovaquia), Taiwan Museum of Art, Taichung (China) entre otros.

En su producción artística, cuenta con 95 exposiciones colectivas y diez exposiciones individuales.

Fue becaria del Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Michoacán, PECAM (CONACULTA) 2013-2014, para Creadores con trayectoria, con el proyecto de arte-objeto “Desde y para la memoria”.

Más información: <http://www.iouliakhmadeeva.net/>